

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативная правовая база программы «Палитра»

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных 2 общеобразовательных программ»;
- Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Благодатенская средняя общеобразовательная школа» Кореневского района Курской области.
- Положение «О дополнительных общеобразовательных программах школы» МКОУ «Благодатенская средняя общеобразовательная школа»

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с современными образовательными технологиями при условии личностно-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности и относится к **художественной** направленности, к образовательной области «декоративно-прикладное искусство». По уровню освоения – программа относится к общекультурной, предполагает 1 год обучения – базовый уровень.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса,

трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ♣ занятия в свободное время;
- ♣ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- ♣ обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.
  - ♣ Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

**Уровень программы** Программа «Палитра» – базового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Занятия кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии декоративно-прикладного искусства, цикл познавательных беседы о творчестве мастеров рукоделия, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков декоративно-прикладного мастерства.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» рассчитана на работу со школьниками в возрасте 10 – 14 лет.

Количество обучающихся в группе 7-10 человек

**Срок реализации и объем программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» базового уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов – 36

**Объем** -36 часов

**Форма обучения**–очная

**Язык**- русский

**Режим занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность академического часа – 40 минут

**Форма проведения занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и практических занятий, рассматривание образцов, обобщение результатов полученных универсальных учебных действий. Технология программы предусматривает проведение занятий в группе (7-10 человек).

Формы проведения занятий: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, работа в парах, беседа, выставка, защита проектов, творческая мастерская.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Так же программа «Палитра» предусматривает проведение занятий в онлайн формате в режиме реального времени на платформе Сферум

**Принципы образовательной деятельности.**

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самооценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности; - принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

## 1.2 Цель и задачи программы

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение; создания условий для творческой самореализации личности ребенка и формирование у воспитанников основ целостного, эстетического мировоззрения, развития творческих способностей и навыков обучающихся посредством различных видов народного творчества.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

#### *Образовательные:*

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить основным видам материала и инструментов для работы;
- формировать положительную мотивацию к декоративно-прикладному искусству;
- раскрыть истоки народного творчества;
- развивать воображение;
- способствовать овладению навыков ручного труда;
- развить мелкую моторику рук;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- формировать и закреплять интерес к декоративно-прикладному искусству, используя различные виды декоративно-прикладного творчества.
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческую активность;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

#### *Личностные:*

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- формировать эстетический вкус.

#### *Метапредметные:*

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы;

- научить работать в группе, учитывая мнение окружающих;
- научить обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- научить осуществлять взаимный контроль;
- научить адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### **Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе;
- воспитание любви и уважения к народной вышивке, национальному искусству.
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **1.3. Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

#### **Обучающиеся будут знать:**

- знать о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать название и назначение;
- знать название и назначение ручных инструментов и приспособлений (*иглы, ножницы..*);
- знать правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

#### **Обучающиеся овладеют умениями:**

- уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- уметь соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- уметь производить сборку изделия.
- уметь подбирать детали для работы.
- уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.
- уметь вышивать простыми швами и крестом;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;

- уметь выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- знать способы лепки и росписи
- уметь читать чертеж, схему;
- уметь экономно размечать материал;
- уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

**Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:**

- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (общение, конструирование и др.);
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- проявление предпосылок грамотности;
- развитая крупная и мелкая моторика;
- способность к волевым усилиям;
- соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены;
- познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение);
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- потребность слушать и слышать педагога;
- трудолюбие, бережливость, аккуратность.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

п/п	разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
2	Живопись.	7	1	6	Текущий контроль, выполнение творческих работ в разных техниках
3	Графика	5	1	4	Текущий контроль,
4	Декоративно-прикладное искусство	8	1	7	Текущий контроль (Презентация творческих работ)
5	Бумажная пластика	10	1	9	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок)
6	Работа с природными материалами	4		4	Текущий контроль (Презентация творческих работ)
7	Отчётная выставка работ школьников. Итоги года	1		1	Итоговый контроль УУД (тестирование, контрольное

					упражнение, творческое задание)
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

## 1.5. Содержание учебного плана

1 Вводное занятие (1ч)

### **2. Живопись. (7 ч)**

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Практическая работа: Техника Монотипия, приемы выполнения работ в этой технике. Пейзаж, техника Граттаж, стиль Тингатинга, мозаичное рисование, рисование в технике Набрызг, нетрадиционная техника Изонить.

### **3. Графика (5ч)**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: Линия пятно, изображение предметов быта, натюрморт, пейзаж.

### **4. Декоративно-прикладное искусство (8ч)**

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глина

Лепка из глины- одна из древнейших и главных техник скульптуры.

Практическая работа: лепка Филимоновской, Каргопольской, Дымковской игрушек. Роспись изделий.

### **5. Бумажная пластика (10ч)**

Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание. Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба. Папье-маше – один из видов декоративно-прикладного творчества. Фрукты, овощи, копилка.

### **6. Работа с природными материалами (4ч)**

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: Беседа о предметной аппликации. Определение предметной аппликации.

Последовательность выполнения аппликации из целых форм растений (листьев). Выполнение предметной аппликации. Оформление работы в рамку. Высушивание. Декоративная аппликация из соломки. Цветок. Творческая групповая работа по изготовлению панно из разных природных материалов.

### **7. Организация и обсуждение выставки работ учащихся (1ч)**

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	группа	год обучения	дата начала года	дата окончания года	количество учебных недель	количество учебных часов	режим занятий	нерабочие праздничные дни	сроки проведения промежуточной
1	Палитра	2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	36			май

## 2.2. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Аппликация»;
- иллюстративный материал к темам «Глиняные игрушки» «Роспись» и др.;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории декоративно-прикладного искусства;
- таблицы, различные схемы, шаблоны, эскизы

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по темам
- вспомогательные таблицы;

творческие задания;

- кроссворды, викторины и др.
- Для оценки знания обучающихся используются следующие **формы контроля:** выставки, конкурсы, готовое изделие.

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Палитра» применяются следующие критерии:

-критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области художественного, декоративно-прикладного творчества, живописи, композиции;

-тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня «Палитра» (первый и второй годы обучения).

**Диагностические материалы:**

В начале года используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок».

В конце года используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок».

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

- **Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.



- **Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года. Формами итогового контроля являются тестирование по изученным темам, выполнение творческих заданий и контрольных упражнений, собеседование, коллективная рефлексия, отзыв о работе, выставка работ).

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** по программе при проведении **итогового контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- поделки учащихся;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

**Форма отслеживания результатов** усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** программы при проведении **итоговой аттестации** являются:

- протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению итоговой аттестации учащихся;
- протоколы по итогам конкурсов декоративно - прикладного творчества учащихся на уровне учреждения;
- приказы органов управления образования об итогах конкурсов декоративно - прикладного творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

**Формой подведения итогов** становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебный процесс реализуется очно.

Принципы реализации программы:

- гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному(взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур);
- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);
- практический (поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

Формы образовательного процесса: групповая.

Форма организации учебных занятий; беседа, выставка, защита проектов, творческая мастерская.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Палитра».

1 год обучения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 2006.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 2006.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / автор Е.И. Коротева, 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 111 с. - (Стандарты второго поколения).

#### Дополнительная литература:

- Свиридова О.В. Предметная неделя в школе. Изобразительное искусство. Беседы. Викторины. Олимпиады. Конкурсы. Необычные уроки. – Волгоград, «Учитель», 2007 г.,
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.

### **2.5. Материально-технические условия**

#### **1. Кабинет, соответствующий требованиям:**

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 10-14 лет);

-Госпожнадзора.

#### **2. Оборудование**

-учебная мебель: двухместные парты для теоретических и практических занятий – 6 шт., шкафы – 5 шт., стол для организации промежуточных выставок поделок/работ; передвижной стенд - 1.

-инструменты и приспособления (бумага, краски, палитра, кисти, глина, картон, пластилин, шаблоны, карандаши, цветная бумага и картон, клей, ножницы и т.д.

#### **3. Технические ресурсы:** ноутбук, мультимедийный проектор, экран

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.

2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, диски CD.
5. Материалы и инструменты.
6. Ноутбук для показа презентаций.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, организующий образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра», должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности, связанной с образовательной деятельностью. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

### **III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер. Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественноэстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель и задачи воспитательной работы  
Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе. Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе. В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. «Социально – коммуникативное развитие», которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание;
- Формирование основ безопасности.

2. «Познавательное развитие». Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Развитие познавательно-исследовательской деятельности. Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

3. «Речевое развитие». Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря.

4. «Художественно-эстетическое развитие». Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

5. «Физическое развитие». Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, таких как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественноэстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

### **Календарный план воспитательной работы объединения «Палитра» на 2023-2024 учебный год**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Срок и место проведения</b>	<b>Ответственные</b>
1	Праздник «День Знаний»	праздник	сентябрь	
2	Осенний праздник	праздник	октябрь	
3	Конкурс творческих работ ко Дню матери	Конкурсвыставка	ноябрь	
4	Новогодний утренник	праздник	декабрь	
5	Беседа «Личная безопасность – это важно»	беседа	январь	
6	Конкурсная программа ко Дню защитника Отечества «А, ну-ка, мальчики!»	конкурс	февраль	
7	Конкурс творческих работ для поздравления мам и бабушек	конкурс-выставка	март	
8	Конкурсная программа ко Дню 8 марта «А, ну-ка, девочки!»	конкурс	март	
9	Масленица	праздник	март	
10	День космонавтики	конкурс	апрель	
11	Акция «Подарок ветерану»	акция	май	

## IV. Список литературы

### 4.1. Список литературы, для обучающихся:

1. Зайцева А., Т. Посник. /Оригинальные сумочки и другие аксессуары, связанные крючком /- М.: Эксмо, 2012.- 72 с.:-(Азбука рукоделия).
2. Зайцев В.Б. / Мозаика /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
3. Зайцев В.Б. / Гербарий /- М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
4. Зайцев В.Б. / Мягкая игрушка /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
5. Пластилиновые фигурки животных./-М.: Эксмо; Донецк: СКИФ,2011.-64.: ил. (Азбука рукоделия).
6. Шнуровозова Т.В./Красивые цветы и деревья из бисера/ Издание для досуга/ Изд. Ростов н/Д, Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012.- 190 с.
7. Шафоростова В.В. /Животные из бисера. Красивые вещи своими руками/ Т.Н.Шпурт.- Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2012.-192с.

### для педагога:

1. Бабкова О.В. Энциклопедия вязания / Под.ред. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 576 с.: ил.
2. Балашова М. Я., Семенова Ю. П., Тарелко В. Н. Узоры вязания крючком // Каталог. Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 352 с.
3. Дубовицкая Е. Г. Увлекательные поделки из спичек.// Изд. 6-ое.- Ростов н/Д, «Феникс», 2011.- 121 ст.
4. Зайцева А.А./ Искусство квиллинга/- М.: Эксмо, 2013.- 64 с.: ил – (Азбука рукоделия)
5. Зайцева А.А./Объемныйквиллинг/- М.: Эксмо, 2013.- 62 с.
6. Крехова И.А. /Вязаные игрушки/- М.: Астрель: Полиграф. издат; СПб.: Сова, 2011.- 32 с.
7. Кромптон Клэр. / Деревенская коллекция /пер. с англ. Нелепина Д.А. - М.: ЗАО «Мир книги», 2012.- 96 с.: ил. (Серия «Вышивка крестом»).
8. Скребцова Т.О., Данильченко Л. А. / Соленое тесто, лепим поделки и сувениры / Изд. Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 249 с. : ил. (серия «Рукодельница»).

### **Интернет-ресурсы:**

<http://vk.com/club13626279> «Все хобби - рукоделие для любителей творить своими руками»

<http://allforchildren.ru/article/> сайт «Все для детей»

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	дата (план)	дата (факт)	тема занятия	кол-во часов	форма /тип занятия	место проведения	форма контроля
1			Вводное занятие	1	Аудиторные занятия	Кабинет	Собеседование
<b>Живопись</b>							
2			«Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
3			«Чудеса монотипии»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
4			Техника Граттаж. Северное сияние.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
5			Стиль Тингатинга. Рисуем бабочек в африканском стиле.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
6			Мозаичное рисование. Орнамент в круге «Птица счастья»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
7			Рисования в технике набрызга «Цветы на лугу»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
8			Нетрадиционная техника рисования «Изонить»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
<b>Графика</b>							
9			Особенности жанра. Линия и пятно. Композиция.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
10			Натюрморт	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
11			Натюрморт	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
12			Пейзаж	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
13			Пейзаж	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
<b>Декоративно- прикладное искусство</b>							
14			Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
15			Филимоновская игрушка. Лепка из глины	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
16			Роспись Филимоновской игрушки.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
17			Дымковская. Лепка из глины	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
18			Роспись Дымковской игрушки.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий

19			Каргопольская игрушка. Лепка из глины.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
20			Роспись Каргопольской игрушки.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
21			Суджанская игрушка из глины. Рыбка.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
Бумажная пластика							
22			Бумажная лоза.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
23			Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
24			Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
25			Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
26			Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
27			Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
28			Папье-маше – один из видов декоративно-прикладного творчества	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
29			Папье-маше. Фрукты	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
30			Папье-маше. Овощи.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
31			Папье-маше. Копилка	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
Работа с природными материалами.							
32			Панно "Букет цветов" выполненное в технике «Аппликация семенами»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
33			Панно "Букет цветов" выполненное в технике «Аппликация семенами»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
34			Работа с сухими листьями.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий

35			Работа с сухими листьями.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
36			Выставка работ	1		кабинет	итоговый

### Критерии определения уровня освоения обучающимися программы

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Содержание рисунка	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У учащегося есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).	Учащийся детализирует художественное изображение лишь по просьбе педагога.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Учащийся по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.	Замысел стереотипный. Учащийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет инициативы и самостоятельности
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).
Графические	Проявляет увлеченность	Проявляет увлеченность	Рисует,





- 1 – Входная диагностика
  - 2 – Диагностика за I полугодие
  - 3 – Диагностика за II полугодие
- Низкий уровень  
Недостаточно проявлены
- Средний уровень  
Достаточно проявлены
- Высокий уровень  
Уверенно проявление