

## **Развитие читательской грамотности обучающихся с использованием приемов критического мышления на уроке литературы в 11 классе**

**Тема урока: "Разговор о памяти и о любви" (по рассказу Н.С. Евдокимова "Степка, мой сын")**

**Форма проведения:** творческая мастерская погружения в текст.

**Задачи:**

- Развитие аналитических умений работы с художественным текстом: извлечение информации из прочитанного, интерпретация текстовой информации.
- Формирование навыков формулирования проблем исходного текста, выявления авторской позиции.
- Воспитание духовно – нравственных качеств старшеклассников, развитие их эмоциональной сферы и коммуникативной культуры.

**Методическая цель:**

- Использование приемов и средств обучения, способствующих формированию читательской грамотности обучающихся..

**Средства реализации методической цели:**

- Проблемный анализ текста, лингвистический анализ текстовой информации, рефлексивно – аналитические задания (определение ключевых слов-образов, синквейн, «портрет Войны», «портрет Мира»); приемы: «эпиграф», «яркое пятно»; полилог.
- **Полилог** (греч., букв. 'речь многих') — разговор многих участников. При этом предполагается, что роль говорящего переходит от одного лица к другому, в противном случае разговор превращается в монолог.

### **Ход урока**

#### **I. Мотивационно-установочный этап**

1. Эмоциональный настрой. Чтение стихотворения Д.Самойлова «Память»

Я зарастаю памятью,  
Как лесом зарастает пустошь,  
Но в памяти моей такая скрыта мощь,  
Что возвращает образы и множит...  
Шумит, не умолкая, память – дождь,  
И память – снег летит и пасть не может.

- Какие ассоциации возникают у вас со словом война?

Страдание, смерть, страх, боль, мужество, героизм, предательство, трусость, кровь, дружба, любовь, память, верность, мир, долг, отвага, человечность, бесчеловечность,

жестокость.

2. Анализ эпитафии как отправной точки полилога.

После войны мы рождены,  
Ее не знали мы, и все же  
В какой-то мере все мы тоже  
Вернувшиеся с той войны  
(*Николай Дмитриев*)

– Имел ли право поэт так сказать о нас с вами? Почему?

3. Определение целей и задач предстоящей работы. —

Военная тема актуальна и сегодня. Она будет волновать нас завтра и всегда, так как связана с темой памяти, памяти сердца. Хотя о войне уже сказано и написано немало, но писатели, особенно те, кто сам прошёл трудными дорогами войны, вновь и вновь возвращаются к ней.

## **II. Организационно-деятельностный этап**

### **1. Слово об авторе рассказа.**

Николаю Семеновичу Евдокимову было всего 19 лет, когда началась война. Он был призван в армию, «не долубив, не докурив последней папиросы». Попав в жестокие бои 1941–1942 гг., был контужен и демобилизован по ранению. Герои его книг (и в мирной и в военной жизни) – простые обыкновенные люди с сострадательной душой. На протяжении всего творчества он обращается к теме войны: «Случай в особняке», «Была похоронка», «Море – его земля», «Была война когда-то...», «Стёпка, мой сын». Писатель так объясняет своё желание рассказать о войне: «Испытав на фронте физические и нравственные потрясения, увидев смерть товарищей и сам стоя на грани смерти, я ощутил то, что лежит в основе всякого творения, – страдание А от личного страдания так близко к состраданию».

Память о страданиях и боли, о погибших молодых жизнях, несбывшихся надеждах, непрожитых биографиях стала источником его творчества.

### **2. Прогнозирование**

Название – это «входная дверь» текста. Как вы думаете, о чём может идти речь в рассказе с таким названием?

### **3. Погружаемся в текст**

1. Прочитаем текст, проведём диалог с автором и проверим наши предположения. Чтение рассказа Н.С. Евдокимова «Стёпка, мой сын». В ходе чтения с остановками ответить на вопросы:

- а) Почему рассказ о событиях войны начинается с описания мирной жизни?
- б) Как вы думаете, чем закончится рассказ?

2. Наблюдаем и размышляем (проверка эмоционального отклика на рассказ и восприятия содержания прочитанного).

- а) О чем заставил задуматься прочитанный текст? Какие чувства вызвал?  
(Предполагаемые ответы)

- Рассказ вызвал щемящее чувство боли от того, что человеческое счастье так непрочное.

– Война жестока и безжалостна: она оборвала жизнь Анки и любовь героев, не дала родиться их сыну Степке: «Ничего не построит Степка! И ты его не жди, девочка на подоконнике. Он не придет никогда...». - Война – это подвиг во имя будущего: «Красные пули летели прямо на нас, а мы ползли... Мы и мертвые ползли бы вперед, но сержант командовал возвращаться».

- В такое страшное время солдаты не очерствели душой, замечают вокруг себя красоту, берегут её, трепетно и бережно относятся к любви рассказчика с Анкой.

- Главное в рассказе – это любовь, умение любить даже в такое страшное время. Война отняла у рассказчика самое дорогое, но чувство к любимой не погибло: «...годы прошли, а мы вместе, всегда вместе».)

б) Как бы вы теперь назвали этот рассказ?  
«Стёпка, мой не родившийся сын».

г) В чем заключаются особенности композиции рассказа? Какова цель такого композиционного построения художественного текста?

– В рассказе два временных пласта: прошлое переплетается с настоящим. Вместе с рассказчиком мы, просыпаясь на рассвете, бредем по пустым московским улицам, затем мысленно переносимся в сорок первый год к озеру Селигер, в деревню Пустошка. Война давно закончилась, но не дает покоя память сердца: «Это бывает не часто, но с годами все чаще и чаще». Воспоминания о погибшей любимой, о не родившемся сыне Степке мучительны для героя, но именно память о прошлом помогает ему жить в настоящем. Без прошлого не может быть настоящего.

д) Жанр рассказа предполагает небольшой объём, поэтому каждое слово художественного текста несет смысловую нагрузку. Составьте, используя слова текста рассказа, портрет Войны и портрет Мира. Определите семантические поля.

– Портрет Мира:

«птицы – хозяева Москвы»  
«запах цветов»  
«жужжание пчел»  
«сонные трамваи и троллейбусы»  
«солнечный луч»  
«строится дом»  
«стук каблучков по асфальту»  
«дом, пахнувший краской и хлебом»

– Портрет Войны:

«одни пепелища»  
«цветы, пахнувшие огнем»  
«вершины сосен, срезанные снарядами»  
«обглоданные осколками кусты»  
«начинена смертью»  
«окровавленная шинель»  
«мокрая от крови»  
«окаменевшие губы»

- В какие тематические группы можно объединить эти словосочетания и предложения?

– Жизнь и смерть. Итак, рассказ построен на контрасте, в основе рассказа лежит такой приём, как антитеза. Что объединяет и связывает прошлое и настоящее в рассказе?

- Память

е) Определите ключевые слова – образы прочитанного текста и установите между ними смысловую связь, чтобы представить целостную картину текста. (Работа в парах и у доски).

Война, мир, жизнь, страдание, смерть, любовь, память.

Таким образом, мы составили опорную схему этого рассказа, на которую проецируется содержание. Я надеюсь, она поможет вам на следующем этапе работы, который называется «Дерево вопросов». На нём расположились «толстые» вопросы, которые потребуют умения рассуждать, делать выводы, интерпретировать (объяснять) текст.

Вопросы друг к другу.

1. Проблема патриотизма является одной из основных в рассказе. Докажите это текстом.
2. С какой целью автор использует образ травы в рассказе?
3. В чём на ваш взгляд заключается типичность образа Анки, какими лучшими качествами она обладает?
4. На какие размышления о судьбе любви на войне наводит рассказ?
5. Почему автор не просто рассказал историю гибели Анки, а придумал будущее, которого не случилось?
6. Каким предстоит перед вами Стёпке, и почему рассказчик делает своего воображаемого сына строителем?
7. В чём, на ваш взгляд, актуальность рассказа Н.Евдокимова?

### III. Рефлексивный этап.

- Что своим рассказом хотел сказать автор своим читателем, нам с вами?

Автор показал бесчеловечность и жестокость войны, её противоестественность для жизни человека. Война отняла у героя любовь, счастье, самых близких и дорогих ему людей, осталась только память, которую он бережно хранит в своём сердце. Она поможет будущим поколениям не забыть подвиг народа в Великой Отечественной войне.

«Яркое пятно»: стихотворение Юлии Друниной.

На носилках, около сарая,  
На краю отбитого села,  
Санитарка шепчет, умирая:  
– Я еще, ребята, не жила...

И бойцы вокруг нее толпятся  
И не могут ей в глаза смотреть:  
Восемнадцать – это восемнадцать,  
Но ко всем неумолима смерть...

Через много лет в глазах любимой,  
Что в его глаза устремлены,  
Отблеск зарев, колыханье дыма  
Вдруг увидит ветеран войны.

Вздрыгнет он и отойдет к окошку,  
Закурить пытаясь на ходу.  
Подожди его, жена, немножко –  
В сорок первом он сейчас году.

Там, где возле черного сарая,  
На краю отбитого села,  
Девочка лепечет, умирая: